

In de sporen van Het Loo - Circa 35 km (met uitstapje naar het Aardhuis circa 41 km)

Fietsroute vanaf Station Apeldoorn



Evt uitstapje naar schaapskooi (richting 44) en/of Radio Kootwijk (richting 40)



Evt uitstapje naar het Aardhuis richting 5 en retour naar 9 Zie tekst.










★ In sommige routeprogramma's staat tussen knooppunten 60 en 50 nog geen knooppunt 76 (bij NS Station).

Voor uitstapje naar het Aardhuis (circa 6 km extra):
(vanaf knooppunt 9 linksaf circa 3 km richting fietsknooppunt 5. Het Aardhuis bevindt zich aan de rechterkant als je het fietspad langs de Amersfoortse weg verlaat. Na je bezoek terug naar knooppunt 9.
(Alternatief: Fiets richting knooppunt 9. Als je de asfaltweg oversteekt (Kampsteeg) ga je links. Op de provinciale weg (Amersfoortse weg) links over het fietspad.

Deze route staat ook op de IVN Routes app. U ziet dan waar u bent en waar de verschillende informatiepunten zich bevinden.

60	Start in de binnenstad van Apeldoorn (Hoek Paslaan – Regentesselaan)
(76)	Vanaf Centraal Station Apeldoorn naar knooppunt 50. (Hier is knooppunt 76 maar dat staat niet op alle knooppuntenkaarten)
	<p>Het stationsgebouw van Apeldoorn, uit 1875. Een gebruikelijk motief met het hoge middendeel, geflankeerd door lage vleugels. Het gebouw onderging in de loop der jaren vele veranderingen. Op 13 mei 1876 stoomde de eerste trein Apeldoorn binnen. Een dubbel feestelijke dag in Apeldoorn, want ook het Oranjepark werd in gebruik genomen in aanwezigheid van Koning Willem III. Het station van Apeldoorn was één van de weinige stations in Nederland met een koninklijke wachtkamer. Koning Willem III speelde een belangrijke rol bij de aanleg van de spoorlijn. Vanaf het station Apeldoorn werd een aftakking aangelegd naar paleis het Loo. De koninklijke wachtkamer is in 1976 gesloopt. Het Stationsplein is tussen 2005 en 2008 heringericht. Het plein is een ontwerp van landschapsarchitect Lodewijk Baljon. Het verwijst naar de Veluwe en er is daarom van zandkleurige verharding, naaldbomen en hoogteverschillen gebruik gemaakt. In de donkere uren van de dag komt het kunstwerk 'Het Reizend Zand' te voor schijn. Gemaakt door Giny Vos. Achter een glazen wand van honderd meter speelt zich een steeds veranderde zandverstuiving af, aangestuurd door miljoenen ledlampjes.</p> <p>De Kus. Ze kussen elkaar, maar soms ook niet, dan tekenen zich abstracte lijnen af tegen de hemel. De monumentale Kus, een huwelijksgeschenk van de Apeldoornse bevolking aan kroonprins Willem Alexander en prinses Maxima, staat te pronken op het Stationsplein. De 17 meter hoge sculptuur, ontworpen door Jeroen Henneman (Haarlem, 1942) in 2007 is een hedendaagse variant op de klassieke obelisk. De opdracht is geïnspireerd op de Naald van Gerrit de Zeeuw en Pieter Puype die in 1901 door de bewoners aan koningin Wilhelmina en prins Hendrik werd aangeboden.</p>
50	
43	<p>In 1937 werd in Ugchelen bij Buurthuis Ugchelens Belang de rode beuk geplant op de hoek Bogaardslaan en G.P. Duuringlaan in aanwezigheid van de schoolkinderen van de lagere school De Touw ladder, ter gelegenheid van het huwelijk van Prinses Juliana en Prins Bernhard. De bank om de boom is geplaatst toen de Vereniging Ugchelens Belang zijn 100e verjaardag vierde.</p>
	
42	
41	<p>U kunt hier een uitstapje maken naar de schaapskooi. Ga dan linksaf over de parkeerplaats (ruim 1/2 km richting knooppunt 44)</p>
	<p>U kunt ook een uitstapje maken naar Radio Kootwijk. Ga dan naar fietsknooppunt 40 (ca 1.7 km). De regering besloot in 1918 om een eigen internationaal communicatienet te realiseren. Na veel politieke discussie werd besloten tot de bouw van een zendstation voor de lange golf, wat een permanent radio-telegrafisch contact met Nederlands-Indië mogelijk maakte. Voor de vestiging van het radiozendstation werd gezocht naar een onbewoond, afgelegen terrein om geen of zo weinig mogelijk storende invloeden vanuit de omgeving op het zendverkeer te ondervinden. Het 450 hectare grote terrein werd door het Ministerie van Waterstaat (waaronder de PTT viel) gekocht van Staatsbosbeheer. Ter ontsluiting legde men vanaf halte Assel op het traject Amersfoort-Apeldoorn een smalspoor naar Radio Kootwijk aan om onder meer het zware antennemateriaal aan te kunnen voeren. In 1923 nam de PTT het radiotelegrafisch zendstation in gebruik voor de lange golf, aanvankelijk voor morse telegrafieverkeer. Voor die tijd een technisch hoogstandje. Maar snel daarna werd overgestapt op het zenden via de korte golf. Koningin-moeder Emma opende in 1929 de radiotelefoondienst met de woorden 'Hallo Bandoeng, hoort u mij?'</p>
24	

10	<p>Halte Assel is een voormalige spoorweghalte in het gehucht Assel en lag aan de Oosterspoorweg, tussen station Amsterdam Centraal en station Zutphen. Het werd geopend op 15 mei 1876. Koning Willem III maakte er regelmatig gebruik van om vanaf hier met zijn gevolg verder te reizen per koets over de Asselse heide naar Het Aardhuis, zijn jachtchalet. Van 1918 tot 1924 had het een smalspoorverbinding met het in opbouw zijnde zendstation Radio Kootwijk. Op 15 mei 1935 werd het station gesloten. Echter op 1 maart 1943 werd het tijdelijk in gebruik genomen ten behoeve van de Wehrmacht, tot 17 september 1944. Tegenwoordig staat op de plek van halte Assel een gelijknamig eethuis.</p>	
9	<p>Het Jachthuis in Hoog Soeren wordt al genoemd ten tijde van de Koning-stadhouder Willem III, die in deze hoeve een jachtvertrek had. Hij jaagde bij Hoog Soeren, aanvankelijk vanuit zijn hof te Dieren. In 1687 werd hij erfgenaam van de bossen in 'Hooghe Soer', dat eeuwen daarna een van de meest geliefde jachtterreinen van de Oranjes was. Tegenwoordig is het Jachthuis een restaurant op nummer 55.</p> <p>Kapel. Aanvankelijk moesten de Soerenaren helemaal te voet naar Apeldoorn 'ter kärke'. Vanaf de tweede helft van de 19e eeuw werden echter op doordeweekse dagen in Hoog Soeren bijbellezingen gehouden in een kamer van het Jachthuis. Vanaf 1892 werden in een woning, die verbouwd was tot zaaltje, om de twee weken godsdienstoefeningen gehouden. Bij stormachtig weer durfden de gelovigen er echter niet in vanwege instortingsgevaar. Deze woning werd in 1904 gesloopt en in hetzelfde jaar werd op die plek het witte kerkje gebouwd, nog zonder consistoriekamer voor de vergaderingen van de kerkenraad.</p>	
9 (evt via 5)	<p>Als je het Aardhuis wilt bezoeken, moet je vanaf knooppunt 9 linksaf circa 3 km richting fietsknooppunt 5 rijden. Het Aardhuis bevindt zich aan de rechterkant als je het fietspad langs de Amersfoortse weg verlaat. Na je bezoek terug naar knooppunt 9. (Alternatief: Fiets richting knooppunt 9. Als je de asfaltweg oversteekt (Kampsteeg) ga je links. Op de provinciale weg (Amersfoortse weg) links over het fietspad. Na bezoek aan het Aardhuis naar knooppunt 9.</p> <p>Op een van de hoogste plekken van de Veluwe, de Aardmansberg (102 meter boven N.A.P.), liet Koning Willem III in 1861 het Aardhuis bouwen. Het Aardhuis is gebouwd naar ontwerp van H.F.G.N. Camp, architect van Z.M. de Koning, Toen nog niet omringd door hoge bomen bood het huis een weidse blik op de schoonheid van de Veluwe. Om het jachthuis van water te voorzien moest er een waterput van bijna 80 meter diep gegraven worden. Deze put is te vinden bij de boswachterswoning. Koning Willem III mocht graag jagen in de omgeving van het Aardhuis, maar vooral had hij, met zijn bijzondere belangstelling voor het militaire bedrijf, hier een uniek uitzicht op de legertroepen van het nabijgelegen Kamp Milligen, Jarenlang was het Aardhuis een Wildmuseum. Eigenaar Kroondomein Het Loo heeft het pand ingezet als bezoekerscentrum en er is een restaurant gevestigd.</p>	
8	<p>Ongeveer 300 meter na knooppunt 8 aan de linkerkant in het bos is een kunstwerk van Marinus Boezem te vinden: De Kathedraal. Koningin Beatrix schonk dit kunstwerk ter gelegenheid van haar 60e verjaardag aan het Kroondomein om de verbondenheid van de Oranjes met dit unieke gebied te onderstrepen. Het kunstwerk bestaat uit 40 bronzen boomstronken van ongeveer een meter hoog. Deze boomstronken markeren de plattegrond van Notre Dame in Reims. Het zijn statische beelden die de veranderlijke gestalte van bomen en planten in de omgeving alleen maar benadrukt. Hierdoor zijn kunst en natuur - net als in een gotische kathedraal - voor altijd met elkaar verbonden.</p> <p>Even verderop, links in het bos, staat het met heide bedekte hutje waar Koningin Wilhelmina graag zat te schilderen.</p>	
26		
63		

<p>51</p>	<p>Paleis Het Loo is een rijksmonument. Dit jaar is het paleis weer geopend voor publiek na een grootscheepse verbouwing en uitbreiding.</p> <p>In 1684 kocht stadhouder Willem III Het Oude Loo en de grond daaromheen voor de aanleg van een nieuw jachtslot. Dit terrein lag buiten het toen nog kleine dorp Apeldoorn.</p> <p>In 1686 was het paleis gereed. In 1694 werd het paleis uitgebreid. Paleis Het Loo is gebouwd in de classicistische stijl, de meest gebruikte bouwstijl in de 17e eeuw. De voor- en achtergevels zijn volledig symmetrisch. Het paleis bestaat uit een hoofdgebouw met daarnaast vier paviljoens. In het hoofdgebouw en de paviljoens waren de woonverblijven. De twee zijvleugels waren voor de stallen en voor het personeel. Aan het eind begin van de 19e eeuw werd het paleis wit gepleisterd.</p> <p>Tot en met 1975 gebruikten de Oranjes Paleis Het Loo als zomerpaleis. Daarna werd het paleis grondig gerestaureerd. De tijdens de Franse tijd aangebrachte witte pleisterlaag werd verwijderd, zodat de rode bakstenen nu weer te zien zijn. Sinds 1984 is het paleis een museum. Bezoekers krijgen in het paleis een indruk van drie eeuwen bewoning door de Oranjes. Er zijn vertrekken uit de 17e tot en met de 20e eeuw te zien. Bezoekers zien vertrekken uit verschillende stijlperiodes, zoals barok, rococo, empire en romantiek.</p>	
<p>84</p>	<p>Heel Apeldoorn liep er voor uit: de onthulling van de Naald, op 9 maart 1901. Het was dan ook een cadeau van de inwoners van het dorp aan het bruidspaar Koningin Wilhelmina en Prins Hendrik. En tegelijkertijd, zoals op het bronzen plakiet op de Naald staat te lezen, een eerbetoon aan ZM koning Willem III en HM Koningin Emma: "Als een dankbare hulde aan de doorluchtige ouders van Hare Majesteit Koningin Wilhelmina". Daarom ook staan hun portretten 'en profil' afgebeeld in twee medaillons. De Naald, een idee van de toenmalige burgemeester Tutein Nolthenius, is 17 meter hoog. Hij doet denken aan de Egyptische Obelisk, die in het Romeinse Rijk zo populair waren om belangrijke punten in de stad mee te markeren. Je zag ze tenslotte van veraf al staan. De Naald werd ontworpen door gemeente-architect Gerrit de Zeeuw. De plaquettes zijn van de hand van Pieter Puype.</p>	
<p>29</p>		
<p>60</p>	<p>U bent nu weer terug op het beginpunt. We hopen dat u een mooie koninklijke fietstocht hebt gemaakt.</p> <p>Wilt u de stad nog in voor een hapje of een drankje? U kunt de fiets gratis stallen in de fietsenstalling onder het stadhuis of op de hoek Hoofdstraat/Paslaan.</p>	

Deze route wordt regelmatig gecontroleerd. Kom je veranderingen in of onjuistheden op de route tegen, laat het ons weten via routes@ivn-apeldoorn.nl Meer routes in en rondom Apeldoorn vind je op www.ivn-apeldoorn.nl

Disclaimer: *IVN aanvaardt op generlei wijze aansprakelijkheid voor schade op welke wijze dan ook ondervonden door gebruik te maken van deze route.*